

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

Затверджено на засіданні кафедри
хореографії
Протокол № 7 від 18 грудня 2020 р.
_____доц. Косаковська Л.П..

Затверджено на засіданні
вченої ради факультету
культури і мистецтв
Протокол № 8 від 29 грудня 2020 р.
_____доц. Охманюк В. Ф.

Програма
державного екзамену
«Комплексний кваліфікаційний іспит»
(спеціалізація «Народна хореографія»)
ОС «Бакалавр»

Загальні положення

Державна атестація студентів спеціальності 024-Хореографія проводиться у формі комплексної перевірки знань студентів з кількох дисциплін в обсязі діючих навчальних програм згідно зі спеціалізацією. Форма атестації обумовлюється навчальним планом.

Комплексний кваліфікаційний іспит проводиться за екзаменаційними білетами, складеними згідно з навчальними програмами і за методикою, визначеною вищим закладом освіти.

Комплексний кваліфікаційний іспит (спеціалізація «Народна хореографія») включає в себе перевірку теоретичних знань студентів з наступних навчальних дисциплін: «Історія хореографічного мистецтва», «Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання», «Методика хореографічного мистецтва», «Методика вивчення класичного танцю», «Композиція та постановка народно-сценічного танцю».

Комплексний кваліфікаційний іспит (спеціалізація «Народна хореографія») проходить у формі відповідей на теоретичні питання та практичного показу хореографічної композиції підготовленої студентом.

Питання екзамену

1. Історія хореографічного мистецтва

1. Тематична і жанрова різноманітність творчої спадщини П.Вірського.
2. Перший національний героїчний балет «Пан Каньовський».
3. Становлення і розвиток танцю – модерн.
4. Балетний академізм Маріуса Петіпа.
5. Перші балети епохи Середньовіччя.
6. Танцювальна школа Айседори Дункан та її вплив на розвиток нових форм класичного танцю.

2. Методика хореографічного мистецтва

1. Сучасні форми хореографічної освіти дітей в Україні.
2. Принципи навчання і виховання у роботі дитячих хореографічних колективів.
3. Форми ігрової діяльності на уроці «Ритміка і хореографія» у молодших класах загальноосвітньої школи.
4. Навчально-виховна робота у хореографічному колективі.
5. Планування та облік роботи у хореографічному колективі.
6. Форми роботи у хореографічному колективі.
7. Танцювальні композиції і танці на заняттях хореографії у дитячих дошкільних закладах.

3. Методика вивчення класичного танцю

1. Принципи побудови заняття класичного танцю. Його складові, їх значення та послідовність.
2. Методика вивчення основних поз класичного танцю.
3. Екзерсис – перша складова частина заняття, вагомий крок до подолання складних форм класичного танцю.
4. Послідовність вивчення та застосування позицій ніг та рук у класичному танці.
5. Стрибки – одна із вагомих складових класичного танцю. Групи стрибків.
6. Класифікація рухів класичного танцю. Група рухів “*Battements*” – основа танцю.
7. Послідовність виконання вправ біля станка, посеред зали, стрибків та підбір до них музичного супроводу.

4. Народно-сценічний танець, теорія та методика викладання

1. Структура уроку народно-сценічного танцю. Вправи біля станка та на середині зали. Термінологія народного танцю.
2. Присідання (напівприсідання та повне) та їх різновиди структури уроку в народно-сценічного танцю.
3. Методика вивчення вправ для розвитку рухливості стопи (*battements tendus*) та їх різновидів в структурі уроку народно-сценічного танцю.
4. Вправи з ненапруженою (вільною) ступнею (*flic-flac*, віяло) в структурі уроку народно-сценічного танцю. Методика вивчення.
5. Методика вивчення елементів, вправ і рухів віртуозної техніки українських народних танців.
6. Методика вивчення великих кидків (*grands battements jetes*) в структурі уроку народно-сценічного танцю.
7. Музичне оформлення заняття з хореографії. Робота з концертмейстером.
8. Структура заняття з народно-сценічного танцю. Характеристика взаємозв'язок складових частин.
9. Український народний танець «Гопак». Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.
10. Народні танці Волині та Полісся. Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.
11. Український народний танець «Козачок». Методика вивчення танцювальних рухів та манери виконання.

5. Композиція та постановка народно-сценічного танцю

1. Вибір теми та розкриття ідеї хореографічного твору. Їх синтез та взаємовплив.
2. Закони драматургії, їх застосування, синтез та взаємовплив у хореографічному творі.
3. Композиційний план та його значення у роботі над створенням та постановкою хореографічного твору.
4. Хореографічний текст та його значення у створенні художнього образу танцювальної композиції.
5. Танцювальний малюнок та його зв'язок з хореографічним текстом.
6. Вибір музичного супроводу до танцю. Вплив музики на хореографічний текст та їх взаємозв'язок.
7. Робота над створенням сюжету танцю та його втіленням у хореографічному творі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За підсумками іспиту студент може набрати від 0 до 100 балів включно. Набрана сума балів зі 100-бальної шкали оцінки переводиться в 4-бальну та в шкалу за системою ECTS у такий спосіб:

Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	67-74	задовільно
E	60-66	
FX	0-59	не задовільно

90 - 100 балів (відмінно) – виставляються, якщо студент глибоко розкриває зміст поставленого запитань, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами.

82 - 89 балів (вище середнього рівня) – виставляються, якщо студент глибоко розкриває зміст поставленого запитань, вільно володіє спеціальною термінологією, грамотно ілюструє відповідь прикладами, але при висвітленні з одного із питань допустив декілька незначних неточностей.

75-81 бал (добре) - виставляються, якщо студент достатньо розкриває зміст поставлених запитань, достатньо володіє спеціальною термінологією, ілюструє відповідь прикладами, але при висвітленні питань допустив декілька неточностей.

67 - 74 бали (задовільно) - виставляються, якщо студент частково розкриває зміст поставлених запитань, посередньо володіє спеціальною термінологією, посередньо ілюструє відповідь прикладами, та при висвітленні питань допустив декілька помилок.

60 - 66 бали (задовільно) - виставляються, якщо студент частково розкриває зміст поставлених запитань, посередньо володіє спеціальною термінологією, посередньо ілюструє відповідь прикладами, та при висвітленні питань допустив декілька значних помилок.

0 - 59 балів (незадовільно) – виставляються, якщо студент викладає зміст питань частково, не завжди послідовно, відповідь неповна, на одне з питань була відсутня відповідь.

Список рекомендованих джерел

1. Балет: енциклопедія / [ред. Ю.Н. Григорович]. М. : Сов. енцикл., 1981. 623 с.
2. Барышнікова Т. Азбука хореографії. СПб. : Респекс, 1996. 252 с., ил.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ, 1974. 115с.
4. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю. К. : Мистецтво, 1988. 25 с.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічно танцю. Київ, 1996. 49с.
6. Василенко К. Український танець. Київ, 1997. 68с.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ, 1990. 75с.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу. Київ, 1993. 474с.
9. Годовський В. Калина Полісся. Рівне, 2001. 120с.
10. Голдрич О. Методика викладання хореографії. Львів, 2006. 84с.
11. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво. Київ, 1963.
12. Гуменюк А. Українські народні танці Київ, 1969. 615с.
13. Зайцев Є. Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю Вінниця, 2007, 416с.
14. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2017. 376с.
15. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2018.416с.
16. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград, 2007.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. М. : Искусство, 1975. 684 с.
18. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник. 2-ге вид. К. : Альтерпрес, 2007. 324 с., іл.